

CAIRO

LEON EL TERRIBLE
de THEO VAN DEN
BOOGAARD

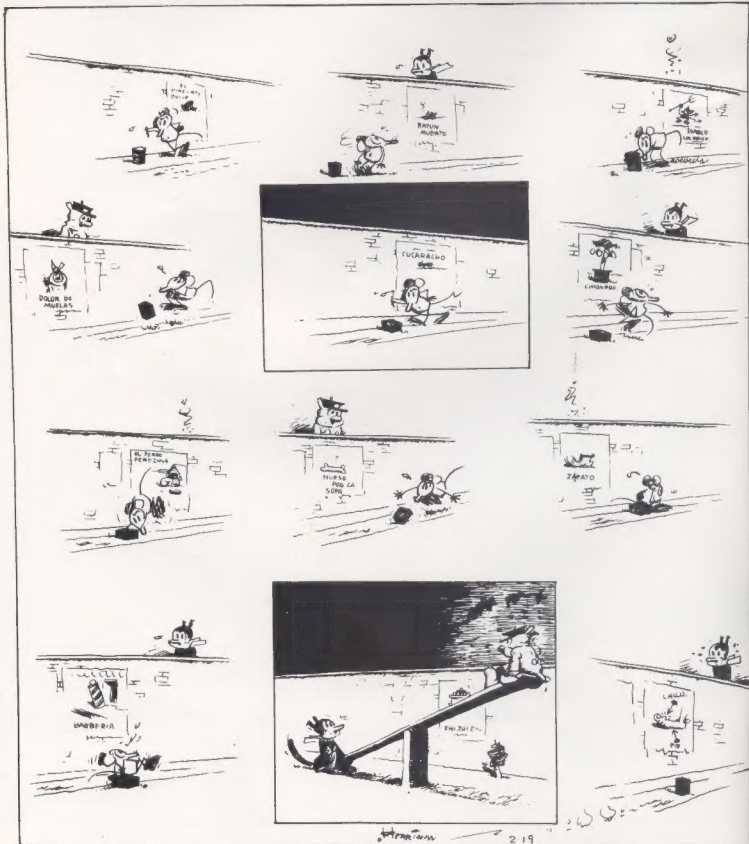
46



KRAZY KAT (LA GATA LOCA)



GEORGE HERRIMAN



PORTADA 001
Theo Van Den Boogaard

KRAZY KAT 002
Herriman

STOCK 003
Joaquín L. Cruces

DO YOU REMEMBER, FRANK? 004
Juan Linares

VIDAS EJEMPLARES 007
Montesol

RAYOS Y TRUENOS 012
Ferran Toutain

**CALLE DE LA ESTACION,
N.º 120 (IV)** 014
Malet y Tardi



**NOSOTROS, EL COMIC Y LA
PINTURA** 023
Paco Morales

LA ESTRELLA LEJANA (III) 027
Daniel Torres

LEON EL TERRIBLE 035
Wim T. Schippers y Theo Van
Den Boogaard

MAGAZINE 047
F.R., L.D. y A.G.

EL PROYECTO CICLOPE 052
Miguel Calatayud

RUIDOS Y VOCES 058
Juan Buñil

SOL PONIENTE 060
Joaquín L. Cruces

E D I T O R I A L

Las páginas de "Ideas negras" nos han acompañado a todos desde el mismo n.º 1 de CAIRO. Lamentablemente, la genial creación de Franquin ha llegado a su fin. Hace ya mucho tiempo que el maestro belga se ha retirado de la historieta (esperemos que no definitivamente) y con él, se terminaron esas páginas salpicadas de humor negro que tanto nos han hecho reír en estos cinco años.

Pero no hay que desesperar. Sustituir tan preciada página ha sido difícil, pero creemos haber dado con la solución adecuada. "Krazy Kat", la serie que hoy presentamos y de la que ya habréis leído la primera entrega, es un cómic con historia. En octubre de 1913 nació en la prensa diaria norteamericana un personaje alocado y muy divertido a quien daba vida un refinado artista: George Herriman. Más tarde, en 1916, se iniciaba la publicación de las "planchas dominicales" de "Krazy Kat"; precisamente las que tendremos en CAIRO.

Más adelante dedicaremos un artículo a la figura de Herriman, un

autor avanzado a su época, que aplicó a la historieta mucho de su saber artístico y le otorgó carta de prestigio. En todo el mundo es reconocido el talento del creador de la "gata loca". A partir de hoy, esperamos que los lectores de CAIRO también sepan reconocerlo.

Y, por fin, la primera serie larga de Joaquín López Cruces: "Sol poniente". Lo conocéis ya por tres historias publicadas hace unos cuantos números. A partir de ahora tendréis el placer de saborear su estilizado y sensible trazo, su increíble capacidad para transmitir las historias más delicadas.

Terminamos con un "adelanto". En nuestro próximo número saltará a las páginas de color una nueva aventura del "Profesor Palmón". Un personaje del holandés Dick Briel de quien recordaremos historias anteriores publicadas en los primeros CAIRO.

Por cierto, ¿qué os parecieron las portadas de Miguel Calatayud y Daniel Torres? Extraordinarias, ¿verdad? Claro que la de este número no se queda nada corta.

Editor: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Antoni Guiral, Rafael Martínez y Montesol
Coordinador: Antoni Guiral
Diseño gráfico y maqueta: R. Pérez-Colomer y Pablo Martín
Montaje: Eduard Bosch
Secretaría y producción: Flor Castellanos
Rotulistas: Fernando Fernandez y Enric Franch
Traductores: Enrique Abuli,

Christina Ferreira y Narcís Fradera
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A., Barcelona
Imprime: GRAFESA, Nápoles, 249, 08019 Barcelona
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona.
Tel. (93) 215 70 97

Delegación en Madrid:
Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48
Depósito legal: B-2225-81
ISBN: 84-45475-09-7
ISBN obra completa: 84-85475-08-9

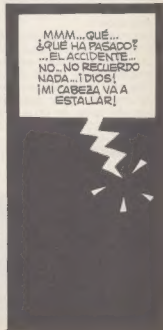
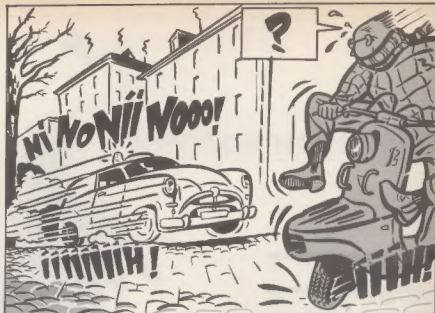
© 1986 by Albin Michel
© 1986 by Casterman
© 1986 by King Features
Sindicato
© 1986 by NORMA y todos los
autores de historietas y artículos

Si envían historietas para su consideración, rogamos remitan fotocopias, no originales. La dirección de esta revista no tiene por qué compartir necesariamente las opiniones de sus colaboradores.

Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias: 305,- ptas. (exentos de IVA, artículo 15).

**Frankie,
do you
remember?**

(AMNESIA)



BUENOS DÍAS, NO INTENTE
HABLAR DE MOMENTO NO
LO PUEDE HACER, GRA-
CIAS A DIOS LA OPERA-
CIÓN HA SIDO UN ÉXITO...



LA RECUPERACIÓN SERÁ
PENOSA POR ELLO HE-
MOS DECIDIDO PONERLE
EN MANOS DE LA DOCTO-
RA CIRA.

BUENOS DÍAS...
¿QUE TAL ME EN-
CUENTRA?



DE MUERTE QUERRA...
¡ESPERA QUE
ME REPONGA!

LA FRACTU-
RA CRANEAL
LE PRODUCI-
RÁ ALTERA-
CIONES DE LA PERSONA-
LIDAD, DE
MODO
QUE...



BUENOS DÍAS, HEMOS LLE-
GADO LO MÁS RÁPIDO QUE
NOS HA SIDO POSIBLE...
¿DÓNDE ESTÁ?



TRANQUILLO, TODO ESTÁ BAJO
CONTROL, SOR CLAUDIA SE QUE-
DARÁ CON USTED... DEBEMOS
REHABILITARLO RÁPIDAMENTE.



DÍAS DESPUÉS...

PREPÁRESE PARA
EL ASEO... TRAIGO
EL AGUA CALEN-
TITA.



¡NO TE ATRE-
VAS A TOCAR-
ME, BRUJA!

DEBO SER ALGO IM-
PORTANTE, UN POLÍ-
TICO, UN GRAN EM-
PRESARIO, QUIZAS
UN ACADÉMICO DE
LA LENGUA, O...

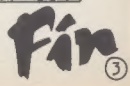
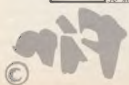


¡SALGA INME-
DIATAMENTE
DE LA VENTA-
NA!

LO QUE ESTÁ CLARO ES
LO QUE ES ELLA:
¡UNA BRUJA!

"...ay de aquel de pen-
samientos impuros, an-
dará en el infierno..."



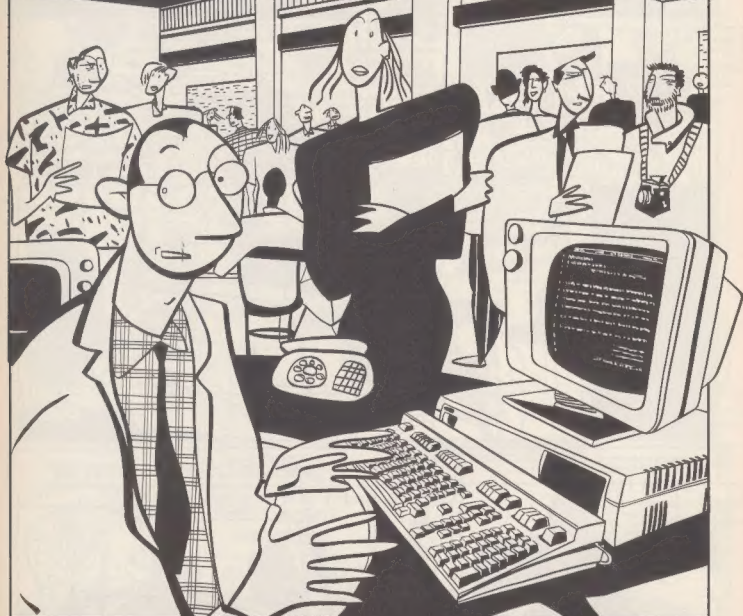


Vidas Ejemplares

PRESENTAN

ES PERIODISTA, MANEJA
ALTA TECNOLOGÍA Y YA NO
TIENE TIEMPO PARA LEER.
TEBEOIS, PORQUE PROUST,
LE ESPERA...

"PROUST ME ESPERA"



SI LA UNIVERSIDAD ES ACTUALMENTE UNA SASTRERÍA DONDE VAS A HACERTE UN TRATE CULTURAL Y ACABAS
SALIENDO CON UN JERSEY, CUANDO SE LICENCIÓ EMILIO ERA UNA CARPINTERÍA DE DONDE SALÍO LIGER-
MENTE BARNIZADO.

Guión y dibujos: Montesol

SI A ESO AÑADIMOS
SU PASIÓN POR EL
ROCK Y EL CÓMIC,
TENEMOS A EMILIO
CONVERTIDO EN UN
FURIBUNDO Y
PURIFICADOR CRÍTICO
AJENO E
IGNORANTE A TODO
LO QUE NO SEAN
ESTOS TEMAS.

SUS PRINCIPIOS...

ES NOTORIA LA INFLUENCIA
DE BRIAN EN EL ESTE ÚLTIMO
TRABAJO DE BOWIE.

ESCUCHA ESTO...

UNA CRÍTICA AL NÚMERO
UNO DEL VIBORA.

¿QUÉ ES?

¡MAGNÍFICO EL TRABAJO
DE MAX!

¡PROFUNDO
NAZARIO!

¡AH! ¡ESA NUEVA
REVISTA DE CÓMICS!

TAN ESTRUCTO Y PUNTILOSO, QUE TIENE
PROBLEMAS CON LAS DISCOGRÁFICAS...

ASÍ QUE TÚ ERES EL
CRÍTICO QUE NOS PUSO
A PARIR EL ÚLTIMO LP.
DE QUEEN, ¿EH?

¿PARA ESO TE
MANDAMOS
LOS DISCOS?

¡EMILIO ES UN HURACÁN! ¡EL TERROR DE LOS EJECUTIVOS DISCOGRÁFICOS!
¡EL REVINDICADOR DEL CÓMIC, ESE ARTE MARGINADO!

SIN LUGAR A DUDAS, ESPAÑA ES UNA POTENCIA
A NIVEL MUNDIAL EN CUANTO A DIBUTANTES
DE CÓMICS
SE REFIERE...
RE...

SÍ, SÍ...

¡VAYA, LOCAS
GRITONAS!

ATRAS QUEDAN LOS
TIEMPOS DE CRÍTICO
EN "LA GUIA DEL BO-
GIO", "PULSACIONES"
Y UNA INTERMINA-
BLE RETAMILLA DE
PUBLICACIONES. HOY
EN DÍA FENECEIDAS,
ACTUALMENTE
EMILIO ES EL CRÍTICO
MUSICAL Y DE
TEMAS MARGINA-
LES EN EL PERIÓDICO
DEL NUEVO
PENSAMIENTO
ESPAÑOL, "EL
CORRAL".

EL NUEVO... VO CÓMIC... MA...
DRÍ... LEÑO, E... ¡MIERDA!
¡ME HE VUELTO A
EQUIVOCAR!

¿CUÁNTO TE OCUPA
ESA APOLOGÍA SOBRE
EL MADRIZ?

¡CÓNGO!
¡TILT!
¡CLONKHA!
¡TIP!
¡TIP!

DE TODAS FORMAS YA NO ENTRA, HAN MATADO
A FRANCISCO UMBRAL Y HAY UN ESPECIAL...

¿CÓMO?

¡PERO SI LLEVO
UN MES
PREPARÁNDOLO!

YO DE TI ME LO GUARDABA
EN UN CAJÓN PORQUE EMPIEZAN
LOS MUNDIALES DE PING-PONG,
LUEGO LOS DE PE-
TANCA Y VAMOS A IR
MUY JUSTOS DE
ESPACIO...

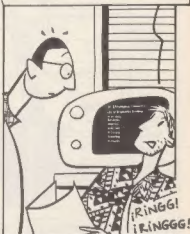
¡AH! SE ME OLVIDABA,
EL REDACTOR TEFE
QUIERE HABLAR CONTIGO...

¿ME LLAMABAS?

¡SÍ, EMILIO! ¡PASA!
¡PASA Y SIÉNTATE!

VERÁS... EL OTRO DÍA EN UNA
REUNIÓN CON EL DIRECTOR ES-
TUVIMOS HABLANDO DE TI...

PENSAMOS QUE QUIZÁS UN HOM-
BRE DE TU VALÍA LO ESTABA-
MOS DESPERDICIANDO EN GON-
QUILLAS DE CONCIERTOS DE ROCK
Y RESEÑAS DE ÁLBUMES DE
TELEVISION...



¿NO TE TIENAN OTROS
ASPECTOS DEL PERIODISMO?

¡UHH!... NO ME REFERÍA A ESO.
ESO ES CONTRACULTURA PASADA DE MODA...

HOMBRE... TU SABES
QUE MIS ESPECIALIDADES
SON
EL CÓMIC Y EL
ROCK & ROLL

¡LO QUE INTERESA AL "CORRAL"
ES LA **CULTURA** CON MAYÚSCU-
LAS!

¡RINGG!
¡RINGG!

A LOS CONCIERTOS DE ROCK
NO VAN MÁS QUE CUATRO NIÑA-
TOS QUE NO LEEN NADA Y...
CHICO, DONDE ESTÉ UN LIBRO,
QUE SE QUITEN EL CREPAX,
EL HUGO PRATT Y TODA
ESA MORRALLA...



¡LA GENERACIÓN QUE TIENE
EL PODER, QUE ES LA QUE
NOS LEE, YA NO ESTÁ PARA
ESOS
TROTES!

¡TEATRO, DANZA, CONCIER-
TOS EN EL REAL, EXPOSICIO-
NES! ¡POMPAS Y FASISTOS
DE LOS SOCIALISTAS! ¡ESO
ES LO QUE ME INTERESA
QUE CUBRAS!
¡CULTURA!

¡SÍ! ¡PÁSAME CON ÉL!

¡VE PENSÁNDOTELO!
YA HABLAREMOS!

¡RINGG!
¡RINGG!
¡RINGG!

¡SÍ...! ¡COÑO!
¡QUÉ PASA!

¡SÍ! ¡DIME!



ANTE EMILIO SE ABRE LA POSIBILIDAD DE SU VIDA, UN NUEVO HORIZONTE QUE CONQUISTAR, CON SU TALENTO!

¡MUCHAS GRACIAS, SEÑOR!

DE NADA... COSE LOS QUE QUIERAS...

¡PERO, EMILIO, QUÉ HACES!

¡ESTOY REGALANDO MI COLECCIÓN DE CÓMICS!

¡TOMAD, EMBRUTECEOS VOSOTROS!

PERO... ¿EL CAIRO TAMBIÉN?

¡NO PIENSO DESPERDICAR MÁS MI TIEMPO LEYENDO TEBEOS!

¡RAAAAS!

¡PROUST ME ESPERA!

HASTA SU COLECCIÓN DE DISCOS CORRE IDENTICA SUERTE...

¿Y ESTO QUÉ ES?

ROCK RADICAL VASCO.

E QUE SI E MI MODELO A MI MARIDO NO LE GUSTA.

¡JUSTO LLEVÉSELO!

POMPOSAS PRODUCCIONES DEL GÉNERO DRAMÁTICO...

ELEGANTES EXPOSICIONES DE LA CAJAX...

Y LOS FUEGOS ARTIFICIALES DE VERDIN EN EL UCCO.

LEE A BORGES, JOYCE, PROUST Y A QUIEN SE TERCIE, INCLUSO EN EL METRO.

¡FIGARO QUIII!

¡FIGARO LAAA!

FINALMENTE, SE MATRÍCULA DE NUEVO EN LA UNIVERSIDAD.

DONDE ENCUENTRA A FÉLIX, UN ANTIGUO COMPAREDO, ASISTADOR POLÍTICO EN LOS TIEMPOS GLORIOSOS.



MAÑANA HAY UNA DE TONO MARTÍNEZ EL DIRECTOR DE LA LUNA SOBRE LA NOVELA Y LOS DETERGENTES...

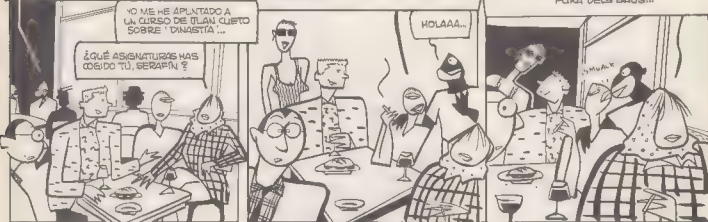
PUES... MIRAAA... DE 9 A 10, LA PUBLICIDAD SEGÚN IRENTRE (1). DE 10 A 11, ROCK RADICAL VASCO, POR JESÚS ORDÓVIZ Y DE 11 A 12, PELUQUERÍA GALEGA, POR TAVIER MOREDA...

...YO DE 10 A 11 TENGO CIRUGÍA ESTÉTICA CON MARTA MORIARTY Y DE 11 A 12, TÉCNICAS DE DESGUELLO TEATRAL, CON LA FUERA DELS BAUS...

YO ME HE APUNTADO A LA CURSO DE ULAN CUETO SOBRE "DINASTIA..."

¿QUÉ ASIGNATURAS HAS COGIDO TÚ, SERAFÍN?

HOLA...



¿Y TÚ, EMILIO? ¿QUÉ ASIGNATURAS TIENES?

¿YO?... PUES... FRANCAMENTE... CREO QUE VOY A DEJAR LA UNIVERSIDAD...

...Y ME HARÉ SOCIO DEL ATENEO MÁS CARCA QUE ENCUENTRE ¡ADIOS!



(1) LORENTE: PUBLICITARIO RESPONSABLE DE LA CAMPAÑA DE MIGUEL ROCA

RAYOS Y TRUENOS

A LA INDEPENDENCIA POR EL DISIMULO DE LA CALVICIE

En la primera mitad de este siglo, **Francesc Pujols**, un escritor catalán de discutidas intenciones y de cuyos pensamientos tomó **Salvador Dalí** algunas de sus memorables elucubraciones, supo dar cierta apanencia de senedad a las teorías más peregrinas que hayan circulado jamás por este país. Me referiré a una de las ideas más originales de su discurso para que el lector tenga alguna noción del tipo de especulaciones a que se lanzó en sus escritos. Profetizó que llegaría un día en que los catalanes podrían viajar por el mundo con todos los gastos pagados. Para ello sólo haría falta crear una religión propia, siguiendo el ejemplo de los judíos, y difundirla por todo el orbe. En el mundo cristiano, nadie dejaría de abrir jubilosos las puertas de su casa a los protagonistas de las Sagradas Escrituras, nadie permitiría que un **San José** un **San Pablo** una **Maria Magdalena** tuvieran que pagar su consumición en un restaurante. Del mismo modo, convertidos los ciudadanos de Cataluña en personajes del nuevo evangelio, es lógico suponer que fueran recibidos en todas partes con la fervorosa devoción de la fe y que no pudieran dar un paso sin ser colmados de atenciones por toda clase de gentes.

Francesc Pujols, que dicho sea de paso también es autor de una obra pornográfica escrita en un castellano grotesco, E. nuevo Pascual o la prostitución, se dedicó sistemáticamente a sembrar la duda entre sus lectores y para ello mezcló incongruencias y contrasentidos con una buena dosis de erudición histórica y filosófica. Su innegable astucia literaria, la habilidad con que a lo largo del tiempo ha sabido desconcertar a los que han nacido para tomarse a pecho cualquier cosa e interpretar en clave trascendente las mayores humoradas, queda reflejada en las discusiones de ciertos corrillos intelectuales donde aún hoy se plantea el alcance y el rigor que hay que conceder a sus escritos. En su obra Concepte general de la ciencia catalana hasta llegó a admitir que nadie, ni siquiera él mismo, podía decir si sus libros estaban escritos en serio o en broma. No en vano Dalí quiso ver en él un gusto refinado por la provocación muy próximo al espíritu de los surrealistas. Si hoy en día ya no parece posible encon-



trar un personaje capaz de disfrazar convenientemente sus majaderías para que sean tomadas como pensamientos ilustrados, vemos sin embargo que algunos son muy capaces de propugnar con total convencimiento y sin el menor sentido del humor lo que no podemos por menos que tomar como grandes majaderías. Me explicaré. **Francesc Pujols**, pese a su facilidad para formular predicciones, ni siquiera pudo imaginar que en un futuro próximo alguien sin relación alguna con su pensamiento relanzaría la idea de crear un mágico compendio de saberes científicos, políticos, religiosos y filosóficos con el propósito de salvar a Cataluña y de redimir al mundo. Y mucho menos aún pudo imaginar que la nueva iglesia, lejos de buscar sus principios en **Ramón Llull** o en **Balmes**, como hiciera él, hallaría sus fundamentos en materias tan poco espirituales como la loción capilar, la crema de belleza, el atuendo postmoderno o los manuales con consejos prácticos para evitar los tics faciales en público.

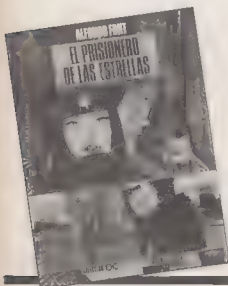
Para que los lectores que todavía están por evangelizar sepan de lo que estoy hablando, les diré que me refiero a la Psicoestética. Se trata de un nuevo instrumento para el progreso del saber que proclama que el hombre es una unidad de fondo y forma y que sólo de la adecuada combinación de ambas partes resultará el equilibrio necesario para su plena realización. A decir de sus devotos partidarios, fácilmente reconocibles por sus indumen-

tan as de santón homologadas y los aires de perdonavidas que se dan, estamos ante una nueva ciencia que hará posible la liberación de Cataluña y que ha conseguido dividir en dos grandes etapas la historia de la humanidad: antes y después de su apañación. No es algo que me invente yo; en un debate de radio al que asistí como invitado hace poco tiempo tuve ocasión de escuchar tan sorprendentes afirmaciones de labios del secretario de la Asociación de Practicantes de la Psicoestética, un tal **Joan Subiràt**, que además descalificó y casi amenazó a los presentes por no estar plenamente convencidos de la importancia decisiva de su iluminado invento.

¿Qué ofrece la Psicoestética? ¿Un impecable disimulo de la calvicie, la salvación conjunta del cuerpo y del alma o la independencia de la nación catalana? Según parece las tres cosas a la vez. Por si el lector no lo sabía, resulta que los psicoestetas han determinado con exactitud que los calvos necesitan un treinta por ciento más de fuerza persuasiva para llegar a los demás. Ignoro si estos señores usan peluca, pero acaso con un bonito bisoñe que caiga sobre la frente y un bigote recortado por los lados que ocupe su espacio entre la nariz y el labio superior, algunos hombrillos obtendrían la fuerza persuasiva que les falta para imponer ciertos ideales.

FERRAN TOUTAIN

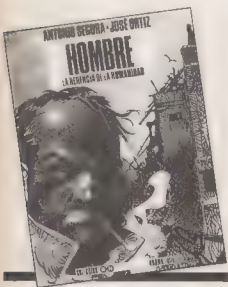
«EVA», DE DIDIER COMÉS INAUGURÓ UNA COLECCIÓN DE PRESTIGIO FIRMADA POR LOS GRANDES AUTORES EUROPEOS DEL MOMENTO. EN «B.N.» ENCONTRARÁS EL MEJOR CÓMIC EN BLANCO Y NEGRO DEL CONTINENTE.



EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, de Didier Comés, nº 1 de la colección BN. Un hombre atrapado en un mundo extraño, un mundo de estrellas y cometas, un mundo de sueños y fantasías. Un mundo de estrellas y cometas, un mundo de sueños y fantasías. Un mundo de estrellas y cometas, un mundo de sueños y fantasías.



NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, de Tardi y Malet, nº 1 de la colección BN. Un hombre atrapado en un mundo extraño, un mundo de estrellas y cometas, un mundo de sueños y fantasías. Un mundo de estrellas y cometas, un mundo de sueños y fantasías. Un mundo de estrellas y cometas, un mundo de sueños y fantasías.



HOMBRE: LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD, de Antonio Segura y José Ortiz, nº 1 de la colección BN. Un hombre atrapado en un mundo extraño, un mundo de estrellas y cometas, un mundo de sueños y fantasías. Un mundo de estrellas y cometas, un mundo de sueños y fantasías. Un mundo de estrellas y cometas, un mundo de sueños y fantasías.



FRANK CAPRA WELLCOME, de Malet y Sime, nº 1 de la colección BN. Un hombre atrapado en un mundo extraño, un mundo de estrellas y cometas, un mundo de sueños y fantasías. Un mundo de estrellas y cometas, un mundo de sueños y fantasías. Un mundo de estrellas y cometas, un mundo de sueños y fantasías.

CALLE DE LA ESTACION, N.º 120

Capítulo 4.º

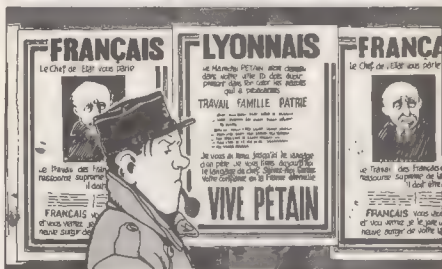
TARDI-MALET

(120, RUE DE LA GARE)
Basada en una novela de
Leo Malet adaptada al
comic por Jacques Tardi

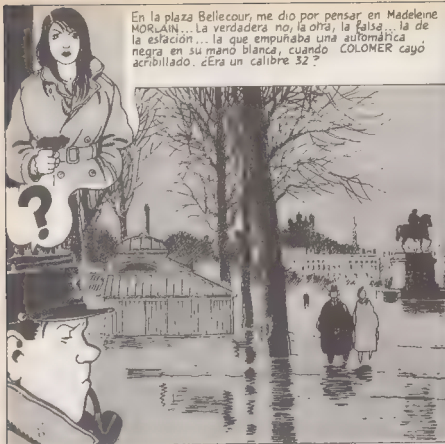
Nestor Burma conoce en un campo de prisioneros alemanes a un hombre curioso, uno que ha perdido la memoria y que, antes de morir, le da al detective una dirección y un nombre: Helene... Calle de la Estación, 120. En la noche, el tren de los repatriados en el que se encuentra Burma se detiene en Lyon. Cuando el tren empieza a andar, Burma reconoce en el andén a Bob Colomer, su antiguo ayudante que, tras haber estado cobiliado en el campo de prisioneros, ha sido repatriado. A punto de ser arrastrado por las ruedas del tren al bajar del mismo en marcha, Burma acaba en un Hospital Militar. Intrigado por el desarrollo de los acontecimientos, decide hacer caso omiso de los consejos de la Policía e inicia la investigación por su cuenta.



No tenía necesidad de familiarizarme con la ciudad, ya que a eso de los veinte años me la había pateado de arriba a abajo



En la plaza Bellecour, me dio por pensar en Madeleine MORLAIN... La verdadera no, la otra, la falsa... la de la estación... la que empuñaba una automática negra en su mano blanca, cuando COLOMER cayó acribillado. ¿Era un calibre 32?



Desande el camino, al azar, subiendo por la calle de la République...



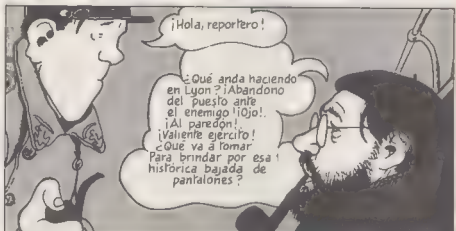
Recorde un chiringuito del que me echaron una vez porque no tenía los francos para pagar mi consumición. Me puse a buscarlo...





Allí estaba Marc COVET en persona, el periodista de estilo medio gré. Marc COVET, mi amigo del "CREPUSCULO", instalado ante un vino blanco y abstraído en la lectura de su periódico. ¡Qué poltra la mía!

¡Anda!

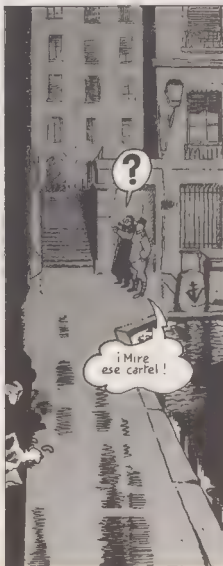
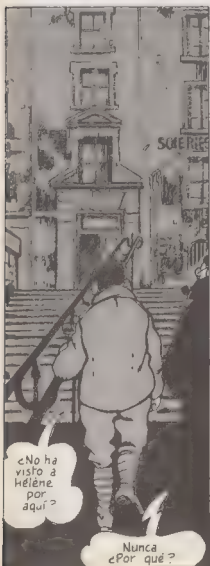






Vino a verme a la redacción hace poco. Quería que le procurase una lista lo más completa posible de los escritores que se han interesado por el marqués de SADE, biografía, bibliografía y yo que se cuantas cosas más. Se lo pedí al crítico literario del periódico y se lo pasé a Colomer, que me dijo estaba haciendo investigaciones en la biblioteca...

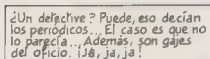
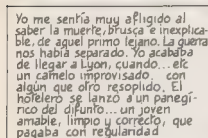








Decidí dar una vuelta por la rue de la Monnaie... más precisamente por el número 40, domicilio de Colomer. BOB en la biblioteca, investigando acerca del marqués de Sade, no acababa de tragarme aquella historia



(CONTINUARA...)

EL COMIC Y LA PINTURA



Los ejemplares animales del siglo de las revoluciones y los "ismos", ese que comenzó teorizando y sacralizando la velocidad, ese que elevó al hombre a las estrellas... Nosotros, los ejemplares del XX, nos pensamos Creadores, inventores de ciencias y artes cíclicas como la historia misma.

Antes de que acabe el milenio todo museo que se precie tendrá secciones dedicadas al cómic, como ya van teniendo departamentos de Fotografía. El espacio que la historieta ha tomado como suyo es la tierra de nadie que limita con la pintura en cuanto a imagen y con la literatura como narración.

Alteramos o ajustamos, variamos o acoplamos con destreza viejas fórmulas o símbolos ante nuevas necesidades o visiones. Pero la Magia que está en el origen del Arte, el sortilegio y el encantamiento siguen existiendo. ¿Acaso es tan colosal la diferencia entre un monigote de **Keith Haring** y un emblema prehistórico alicantino? Es el nigromante quien persiste aunque la narración sea otra.

El artista-sacerdote evoluciona con los siglos a intelectual, a creador. Se aparta poco a poco de la docencia de multitudes para recogerse en las cómodas cuevas de la inspiración. La pintura, que iluminó las creencias de miles de humanos de a pie, se aposentó hace tiempo en los seños de los caballeros. A finales del XIX, con el impresionismo y las sucesivas vanguardias, el divorcio Arte-Gente es un hecho consumado. Y precisamente por estas fechas la publicidad gráfica, los "comic-strip" y similares comienzan a tener un espacio en las páginas de la prensa periódica, verdadero catecismo del siglo XX. Muchos han encontrado en el cómic su pintura y su lectura. Cada vez son más y exigen más: las viñetas con textos al pie, al estilo del primitivo **Yellow Kid**, son antiguiedades veneradas más o menos como las *Cántigas de Alfonso X el Sabio*. El campo se amplía

con todo tipo de novedades y con reelaboraciones exquisitas de los esquemas tradicionales. El clasicismo y la vanguardia. Como antes en pintura.

BOCADILLOS Y PRIMITIVOS FLAMENCOS

El bisonte rojo de Altamira no es más que ofrenda devota, misibismo acechante en busca de alimento. Luego el cuño se apodera del hombre, lo hunde en sus redes y en el ansia del Alimento Eterno. Había que enderezar espíritus y la pintura cumplió su función. La pedagogía de las tablas góticas es más inmediata y eficaz que la doctrina de **Santo Tomás**.

En un escrito reciente —"El componente narrativo en los Primitivos Flamencos"— **Mercedes Cervo** lee así la pintura de **Momling**: "...situar colateralmente dos composiciones bien contrastadas: en una de ellas, bajo la inscripción "Puerta del Paraíso", las almas benevolentes son recibidas de la mano por el mismísimo **San Pedro**. Entre azucenas de suave naranja, alfombras de hierbas y serafines alados, los blanquitos cuerpos ascienden procesionalmente por una gran escalera cristalina que levita entre nubes y haces luminosos. Al fondo, un templo resplandeciente donde trompetas, arpas y un coro angelical endulza la entrada de los elegidos. La otra composición, "El Infierno", es un abismo ensangrentado por las llamas. Horribles monstrillos negros, peludos y de ojos de sapo, empujan sin piedad los cuerpos hacinados y embravecidos por el terror o la ira. Rocas del color del fuego y tormentosas nubes cargadas de luz opaca conforman el paisaje (fig. 1).

Son tablas que ilustran, exponen, o mejor, describen, escenas. Escenas a veces superpuestas hasta llegar a representar en un cuadro de 90 cm. los veintinueve pasos de la *Pasión de Cristo*, desde su entrada en Jerusalén hasta la apocírifos en el mar de Tiberiades. Usando técnicas de la época

(las llamadas "composiciones cristalinias") narra los sucesivos episodios en una laberíntica ciudad, siguiendo un orden de izquierda a derecha.

Momling es un maestro de la narración pictórica sin palabras; pero en esta época son frecuentes los cuadros llenos de inscripciones, rótulos o carteles que cuentan al espectador, al que se supone no muy cultivado, lo que sucede o lo que representa dicha pintura. A veces, para dejar claro que los personajes están hablando, el artista incluye los textos dentro de la imagen. Eso que el cómic ha establecido como código y que se denominan "bocadillos".

Robert Campin en un cuadro sobre el episodio de las Parteras, tomado de los evangelios apócrifos, hace hablar a las protagonistas y a los ángeles mediante el truco de colocarles en las manos unas tiras de lienzo con sus intervenciones escritas en primorosa letra gótica. Esta especie de banderines parlantes se llaman "flicterias" y son el antecedente más claro de la manera habitual de integrar la palabra en el cómic clásico.

En una de sus *Anunciaciones*, **Van Eyck** recurre a dos efectos muy de historieta: por un lado letras pintadas. El ángel saluda a la Virgen con las palabras del Ave María (*AVE GRATIA PLENA DOMINUS TECUM*). Y ella responde al saludo con el texto escrito de derecha a izquierda según la lógica de la época (*INIMOD ALLICNA ECCE*). Por otro lado, el poder del Espíritu Santo, protagonista de la escena, se representa mediante efectos especiales de rayos dorados que atraviesan el cuadro en dirección a María para fecundarla. Y no se le ha escapado un "Crac" o un "Mmm" de puro milagro.

DEL INFINITO AL UNO

Quinientos años después, una rubia perfectamente estándar sueña con su amado. Una graciosa nubecilla flota sobre su me-

EL COMIC Y LA PINTURA

VAN EYCK

Replicado de Gante: Jeta y de la Virgen
donde Anunciación
Gante: Catedral de San Bavo



na con un **GOOD MORNING DARLING!** en su interior. Es también un cuadro con palabras. El primer **Lichtenstein** que me ha caído en las manos esta tarde

Hoy los productos se consumen a decenas de millones y el arte no puede ser insensible a esta realidad. Por lo menos desde las primeras décadas del XX los artistas empiezan a usar elementos industriales, como etiquetas o papeles pintados, en sus obras. El cómic, papel impreso al fin y al cabo, no se libra de acabar en "collages". **Kurt Schwitters** en "For Käte" mezcla trozos de tebeos con un sello de tres peniques en una obra de 1947. En los años cincuenta **Jess Collins** elabora una serie de obras llamadas **Tricky Cad** a base de fragmentos de **Dick Tracy** manipulados, o **Richard Hamilton** en su "¿Qué hace una casa de hoy tan diferente y atractiva?" incluye la portada enmarcada junto a otros cuadros en una de las paredes de esa casa tan moderna

El **Pop-Art** obsesionado en recrear imágenes de los **mass-media** entra a saco en el terreno de la historieta. **Andy Warhol** con viñetas gigantes de **Dick Tracy** a medio pintura; **Richard Pettibone** mezclando fragmentos y héroes de cómic en sus cuadros con otros objetos de consumo; **Mel Ramos** pintando anillos con **Batman** y el ya citado **Roy Lichtenstein** que utiliza el típico punteado de la trama y la forma tradicional de la viñeta para recrear **Picassos** y tiempos clásicos, cuando no le da por el **Pato Donald** o las **Hazanas belicas**

Es hecho de ser utilizadas por pintores sacraliza imágenes banales destinadas al consumo mayoritario. La secuencia narrativa mediante la sucesión de viñetas no existe en el cuadro, objeto único destinado a un solo poseedor. Cambiados de contexto, los personajes clásicos del cómic —favonitos de los pintores pop— se convierten en verdaderos arquetipos, en iconos

Por si el cine no lo había conseguido, el **Pop-Art** pone a la misma altura a **Micky Mouse** y a **Marilyn Monroe**

Ya estamos en los museos. ¿Y ahora qué?

TODO ES POSIBLE EN LOS OCHENTA

La Fundación Miró se llena de **Tintin**.

Mariscal expone en París **Liberatore** en Madrid. Incluso se habla de una gran exposición **Ceesepe** en Nueva York.. Está claro que el dibujante de cómic ha alcanzado un "status".

Cuando alguien que ha publicado una docena de historietas en este país se plantea algo más, hay dos opciones: las publicaciones extranjeras o las galerías de arte. Las dos alternativas pueden ser coincidentes, y en ocasiones lo son. De hecho hay que dejar constancia de que poco a poco los autores españoles se van imponiendo en el panorama internacional.

El segundo fenómeno no puede por menos de sorprender por su novedad y sus características. Cuando un dibujante de tebeos cuelga su obra en una galería de arte cuenta de entrada con una publicidad previa, que la difusión masiva engendra y de la que carece el pintor que pasa su vida produciendo obras únicas. Es un dato la población suplente que crece a la hora de los beneficios años de Escuela de Bellas Artes y de trabajo solitario.

La discusión bizantina está en el aire. ¿Es o no pintura la obra de **Segrelles** enmarcada y puesta a la venta a precio de "obra de arte"? La pregunta es fácilmente desviada. ¿Dónde está la frontera? Parte del cómic que se publica hace hincapié en las texturas más que en la línea, o en el color más que en el dibujo. Es el momento de la permeabilidad. Un cómic es en ocasiones más "pictórico" en cuanto al tratamiento plástico que cierta pintura deliberadamente fría que se hace hoy día. Hay cuadros con más capacidad de ironía, limpieza de trazo o desprecupación por los matices que mucha historieta albarada y super-técnica que se ve por ahí. Uno no puede sino alegrarse de esa proliferación de estilos diversos que enriquecen el panorama actual.

Los datos concretos del **Quién** y el **Dónde** están traspasando la frontera que delimita pintura y cómic y merecen capítulo aparte (como lo merece también el límite cómic-literatura), pero la constatación del trasvase es algo que no se puede dudar.

El tebeo es ya un arte y algunos de sus autores amplían su campo de acción...

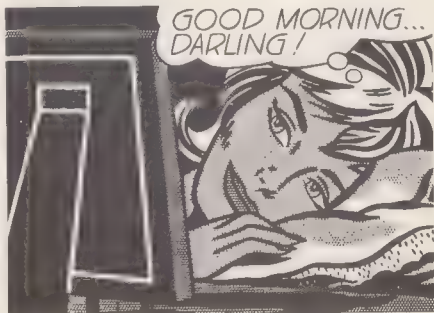
Sólo en la confusión resplandece lo brillante.

PACO MORALES

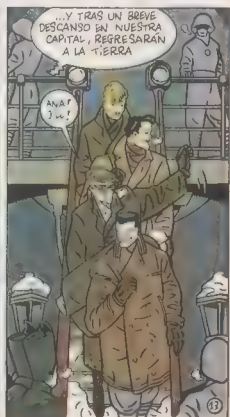
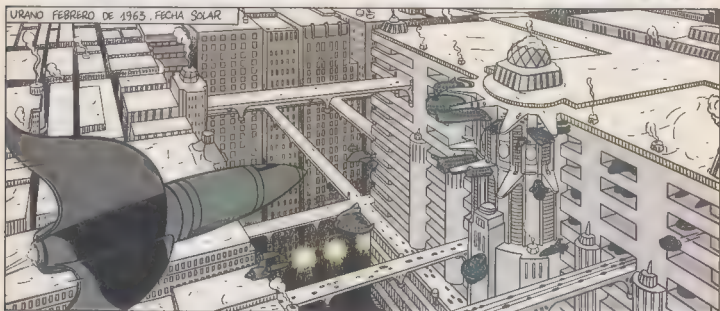
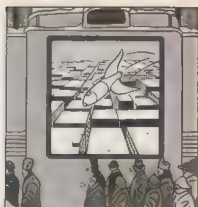
KURT SCHWITTERS
For Kate (1947)
Colección Kate Steinritz, Los Angeles

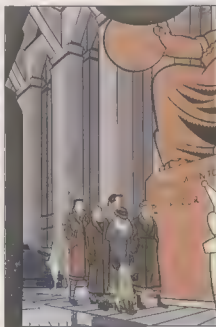


Kurt Schwitters 1947

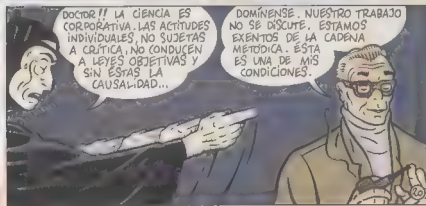
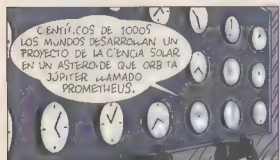


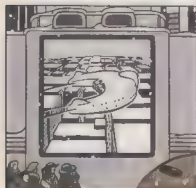
ROY LICHTENSTEIN
Good morning, darling 1964
Leo Castelli Gallery Nueva York

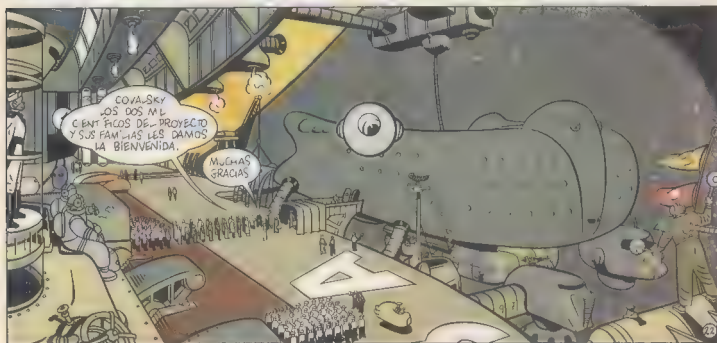
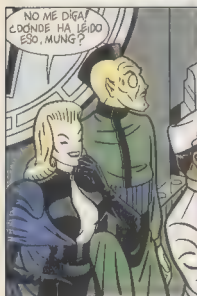
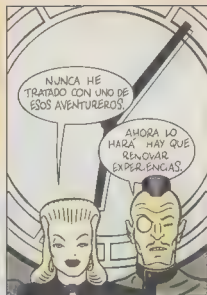
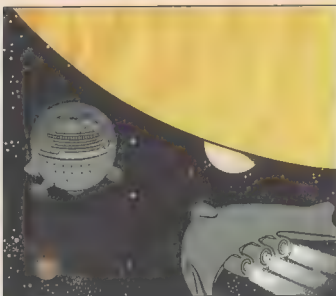
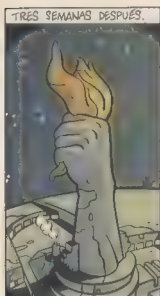


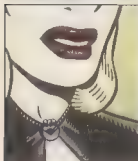
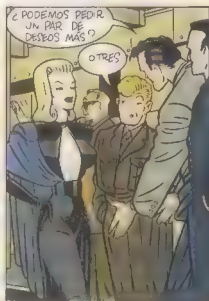
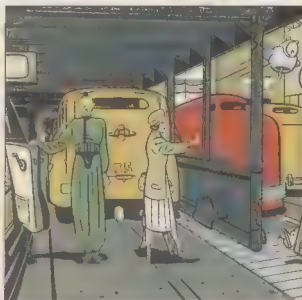
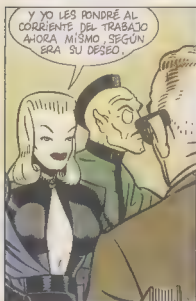


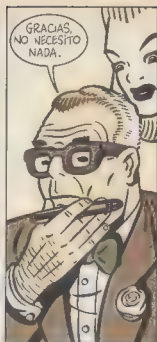
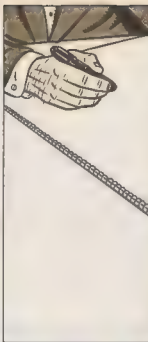






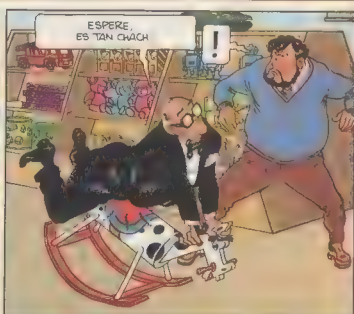
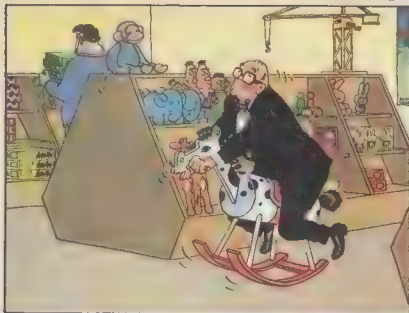




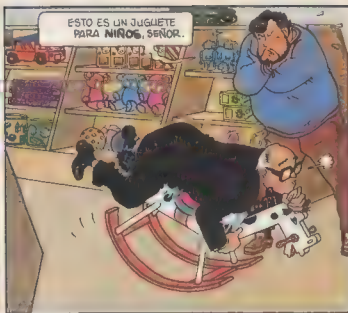


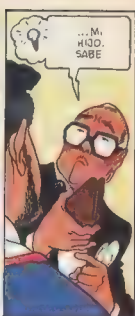
(CONTINUARA...)

UN JUGUETE PARA LEON

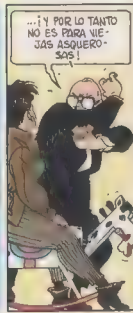
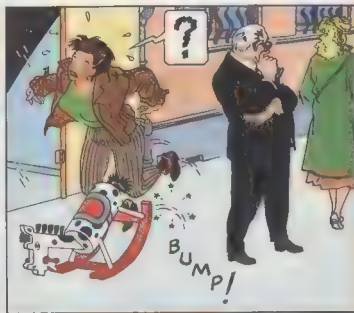


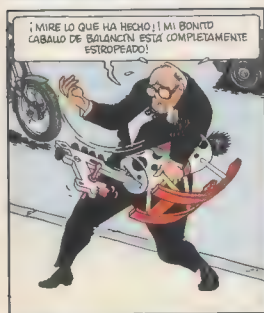
Guion: Wim T. Schippers Dibujos: Theo Van Den Boogaard

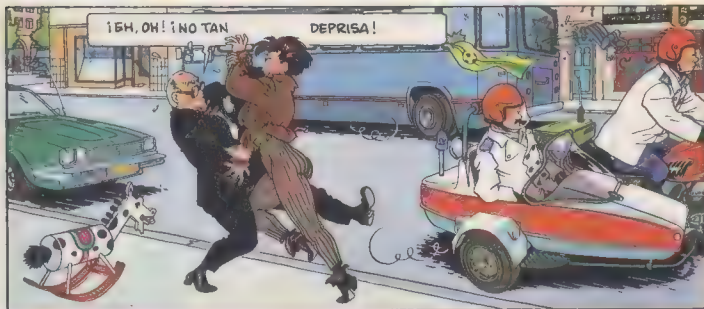






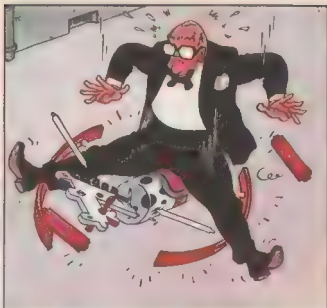








DE MOMENTO NO HAY NADA
QUE HACER. TENDRÉ QUE SER YO
MISMO MI PROPIO HIJO.



WOU HOU HOUWOU WOU HOU...



...AYÁ



¿Y QUÉ HAREMOS DURANTE EL
RESTO DEL DÍA?



¿ANDA, ACASO MIS PADRES
ME HAN REGALADO ALGU-
NA VEZ UNA GRÚA?





DOS ALBUMES COMO DOS SOLES!



DANIEL TORRES POR PARTIDA DOBLE

DEL ASESINATO AL CAMPEO 64 páginas en blanco y negro. 750 ptas.

Una recopilación de las mejores historietas cortas de Daniel Torres realizadas entre 1981 y 1986

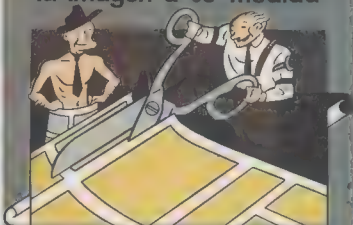
SAXXON 56 páginas a todo color

Tercera entrega de la saga Saxxon

las galaxias.

LIBRERIAS NORMA COMICS

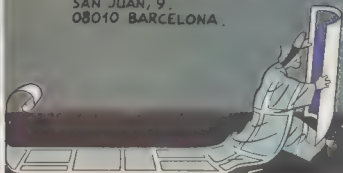
la imagen a su medida



OÍDO AL PARCHÉ
¡DOS BUENAS NOTICIAS!
PRIMERA LA EXPOSICIÓN DE
ORIGINALES DE DANIEL
TORRES SE PRORROGA
HASTA EL PRÓXIMO DÍA
23 DE SEPTIEMBRE.
PERFECTO, ¿NO?

SEGUNDA (Y NOTICIA BOMBA)
DESDE EL 24 DE SEPTIEMBRE
HASTA EL 24 DE NOVIEMBRE,
EXPOSICIÓN DE ORIGINALES
DE... ¡MOEBIUS!
VA EN SERIO, NO ES CONA.
QUE NO SE LA PIERDA
NADIE.

NORMA COMICS, PASEO DE
SAN JUAN, 9.
08010 BARCELONA.



M A G A Z I N E



Los honores póstumos a Hergé no paran. Ahora, le han puesto una placa conmemorativa a la calle en la que nació, allá por el 22 de mayo de 1907. Para todo aficionado turista que quiera acercarse en peregrinación, diremos que es el número 33 de la calle Philippe Baucq (entonces calle Cranz) de Bruselas.

De vez en cuando nos llegan los ecos musicales de Mallorca a través del sello independiente Blau. La última entrega de esta pequeña discográfica pertenece al guitarrista Joan Biblioni. Se trata de su tercer elepé en solitario, "Papi, are you OK?", un trabajo no exento de sorpresas, puesto que Biblioni parece apartarse de las tonalidades mas o menos latinas, mas o menos mediterraneas, seguidas hasta ahora, para adentrarse en los reconvenciones de la música actual norteamericana, mercado al que, según dicen, va dirigido el presente disco. Por ese motivo, seis de los ocho temas que lo componen están cantados en inglés, mientras los dos restantes —los de corte más romántico— están interpretados en catalán.

Casterman continua sacándole jugo al limón Hergé. Ahora ha anunciado una nueva colección, bautizada apropiadamente como *Bibliothèque de Moulinsart*, consagrada a reproducir las ilustraciones y trabajos menos conocidos de Monsieur Remi. Los dos primeros títulos, "*Les premiers travaux graphiques d'Hergé*" y "*Fac-similé des derniers travaux*", están previstos para este septiembre.

Quienes amen y tengan en buena consideración (que no es lo mismo) a nuestro héroe "Roco Vargas", sepan que ya pueden lucirlo en su cuerpo serrano por medio de una atractiva camiseta. Cuesta lo que vale (o sea, 1.500,- ptas.) y queda la mar de bien.



Los Discos Medicinales de Castellón vuelven a la carga desde su pequeño pero agitado reduto para ofrecernos tres nuevos discos. A saber: un elepé de *Complices*, grupo radical o así, de Valencia. Su título es "De espías, policías y ladrones". En segundo lugar, otro debut, el de los castellonenses *Soporte Vital*, con el minielepé "El Hombre Bobo", en una línea muy "pop". Y por último, un maxi del grupo por excelencia de La Plana. *Morcillo El Bellico* y *Los Rítmicos*, con el que comunican al respetable, por si alguien no se habla enterado aún, que "Estamos locos".

Este año también habrá dos álbumes de Andreas: "*Fantasia*", 48 págs., tomo de tela recopilando ilustraciones del autor y publicado al precio de 96 Frs. por *Magic Strip*, "Mil" libro de 46 págs. de historias cortas con diversos guionistas al precio de 60 Frs. y editado por *Humanoides Associés*.



Magit Strip planea una edición a gran formato del "*Albertito*", lo cual y no excediendo el formato de la plancha original, dará un álbum apaisado tamaño Din A4, o sea la medida estándar de álbum.



En el país de los sordos reina un príncipe llamado silencio. Bajo este epígrafe se nos presenta el segundo disco de los adalides del claustrópops barcelonés, *Claustrofobia*. El elepé se llama "El Silencio (música para noches de lujó y soledad)", y con él *Pedro Burruzo* y sus compañeros vuelven a dar rienda suelta a sus muy especiales preocupaciones, sensaciones, manías y vicios. El plástico responde a unos conceptos más abiertos que los de los anteriores trabajos claustrófobos, en cuanto a textos y a ritmos, pero no por ello deja de ser una obra tan personal como todas las que vienen firmadas por este trio barcelonés, que todavía está empezando, como ellos mismos se encargan de insistir "El Silencio" ha sido editado por la independiente Justine.

L'univers de Gir librazzo gran formato dedicado a quien se pueden imaginar y editado por Dargaud, esa casa editora de la que huyó en cuanto pudo. Ya hay precedentes a este libro editándose en un pasado uno dedicado a Hugo Pratt y otro a Blanc-Dumont.

MAGAZINE

EDICIÓN 1984
AUTORES
Y DISEÑADORES

CITE LUMIERE

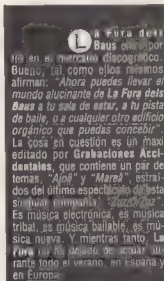


Philippe Van-
den Broek,
guionista bajo el seudóni-
mo de Morfeo de las his-
torias de *Nic* dibujadas
por Hermann y responsa-
ble de la actual etapa de
SPRUCO, ya no es el direc-
tor de la revista que pu-
blica las aventuras de
nuestro botones favori-
to. Le sustituye otro
guionista, Jean Van Hamme
de todos conocido por
sus numerosos y buenos
trabajos con Dany, Rosin-
ky, Vance y tantos otros.

Por si todavía no se habían dado ustedes cuenta, paso a informarles de las últimas novedades alburmeras que **NORMA** acaba de llegar a la posteridad y a las librerías especializadas. En la colección "B.N." un nuevo título protagonizado por el correspondal de guerra más conocido en el mundo de la historieta "Frank Cappa", una creación del simpático Manfred Sommer. A la Colección "Cinco Extra Color" no hay quien le pare; sigue aumentando títulos cada día que pasa. De momento, tres más. "El templo del olvido", segunda aventura de Pelisse y Bragon, los de la búsqueda del pájaro del tiempo, escrita por Le Tendre y dibujada por Lolait; "Carmen Bone" una maravillosa y siempre desconocida chica ideada por Alfonso Font, y "Sarvan-2" otra desconocida sensual y atrayente muchacha creada por Antonio Segura y Jordi Bernat y claro, en nuestros "Álbumes Caro" una novedad más: "Del asesinato al Olimpo", el álbum de Torres del que tanto hemos hablado en estas páginas. Están al caer, va en serio, títulos como "La ciudad luz", de Ted Benoit o "Verano indio" de Pratt y Manara. Ya podéis romper la hucha.



El gran Tardi
conocerá, al
fin, una edición importante en
Estados Unidos donde, hasta
ahora sólo había sido editado
en revistas y con historias cor-
tas. La culpable de semejante
andanza gráfica al reino del
"comic-book", es **Fantagra-
phics Books**, casa que tam-
bién dio a conocer el Jeremiah
de Hermann. Parece ser que
empazarán con Adèle Blanc-
Sec.



La obra de
Bausa es por
tanto un hito en la historieta
Buezo, tal como ellos mismos
afirman: "Ahora puedes llevar el
mundo alucinante de La Fera de
Bausa a tu sala de estar, a tu pista
de baile, o a cualquier otro edifi-
cio que quieras concebir".
La obra en cuestión es un manual
editado por Grabaciones Ac-
cidentes, que contiene un par de
temas: "Mera" y "Mera", extra-
dos del último espectáculo de
Shirley Marmora, "Mera".
Es música electrónica, es música
través, es música bailable, es mu-
sica nueva. Y mientras tanto, la
obra va al mercado de actuali-
zación todo el verano, en España y
en Europa.



Hay dibujantes a los que no se sigue y que provocan la sonrisa cuando aparecen: "Mira, a ése se le ha ocurrido editar un libro de fulanito" o "Por cierto, sabes que hace medio año salió un libro de tal". Uno de esos dibujantes es Jeronator, nunca nos importara mucho lo que haga o deje de hacer pero cuando hace algo se le mira. Lo último es que está ilustrando la Biblia para Éditions du Lombard. Un trabajo a la altura de sus capacidades, quizá el primero:

La revista
L2000 AD
siempre ha proporciona-
do material curioso y
dado oportunidades de
trabajo a los autores es-
pañoles. En este país co-
nocemos historias sueltas
y las series Perro de
Estroncio y Guerras en la
mente publicadas por
nuestra hermana CÍMOC
en sus años de infancia.
Títan Books se encarga
de recopilar este material
en álbumes y los cuatro
últimos son altamente re-
comendables. Tres de
ellos recopilando la ex-
celente "Halo Jones" di-
bujada por Ian Gibson y
el cuarto con las historias
de "D.R. and Quinch" di-
bujadas por el estupendo
Alan Davis. Los cuatro
con guión del inigualable
Alan Moore.

Edicion lo osis-
ma de "Testi-
mento de Godofredo de Bouillon"
con estampados en oro, coloreado
por Chaland en persona y
acompañado de un dossier polí-
cico realizado por Yann y Cha-
land que cuenta todas las proce-
sas conseguidas en ese volu-
men. Un libro para coleccionistas
que deja tamaños los demás
libros para coleccionistas Magic
Strip a cargo.



El amigo Ho-
racio Altuna
está preparando una
serie de corte policíaco
ambientada en su ciudad
futurista y con el prota-
gonista de **Ficcionario**
metido a periodista y
descubriendo los entre-
ñijos del cómo se hace
un periódico, cómo se
crea una noticia, cómo se
inventa, etc.



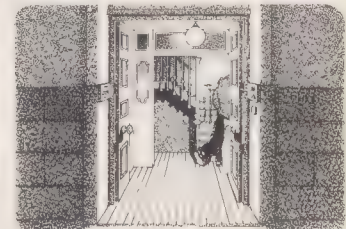
Si, somos de-
sistados buenos.
No podemos evitarlo. Y es que hoy y aquí
vemos a hablar de CÍMOC
Claro que, con el plantel que nos
ofrece el sumario del n.º 88, re-
sulta poco menos que imposible
el no hacerlo. Victor Mora y Annie
Goetzinger ofrecen un nuevo episo-
dio de la serie *La guerra civil es-
pañola* titulado "El cordel de los
tebeos". Bouca acaba de empezar
en el número anterior "La mujer
del mago" bajo guión del nortea-
mericano Charly. Carlos Trillo y
Horacio Altuna sícan de nuevo a
la calle a su periodista favorito (y
el nuestro): "El loco Chávez".
Rubén Pellejero y Jorge Zentner
realizan una escapadita a la "re-
vista de las grandes series" con
una historia corta y muy curiosa.
Y sigue emocionando desde las
páginas de CÍMOC personajes tan
disparés pero agradables como
"Membra", de Antonio Segura y
Pepe González, "El prisionero de
las estrellas", de Font, en su se-
gunda aventura, y "Hombre", de
Antonio Segura y José Dritz. No
queda más que recomendarlos.
En serio.

FUSION D.E.
PRODU-
CCIONES es el nombre de
una organización dedica-
da a publicar cassettes
de música industrial,
electrónica, experimen-
tal, grafismos por com-
putadoras, postales, fan-
zines, adhesivos, libros,
etc. Su propósito más
querido es el de legalizar
la organización como
discográfica indepen-
diente antes de final de
este año y darse a cono-
cer en todo el territorio
nacional. Para más infor-
mación, escribir a: Luis
Fernández, Apartado 36,
33600 Mieres (Asturias).



Una buena
Noticia.
Mejor dicho, dos. La ex-
posición de originales de
Daniel Torres se proroga
hasta el próximo día 23
de septiembre. A partir
del 24, y hasta el 24 de
noviembre, una magna
exposición de originales
de... ¡Moebius! Recomen-
dada para todo el mundo.
Que no se la pierda na-
die.

Cuando Forum cerró sus colecciones de *Novelas Gráficas* y de *Extra Superhéroes* impidió que disfrutáramos de algún material más que interesante. Parece ser que este invierno volverán ambas colecciones, aunque de forma bastante distinta a lo habitual. Los *Extra Superhéroes* saldrán en formato normal y a razón de un episodio por número, complementado con otro material (recuerdo que cada *Extra*... contenía cuatro episodios). Y las *Novelas Gráficas* saldrán para navidades en tapa blanda y a un precio menor. De estas colecciones, un par de ellas: "Los Nuevos Mutantes" y "Hookey". Ambas muy mediciores pese a contar la última con dibujos de Berni Wrightson.



A Rodrigo (sí, hombre, el dibujante de *LA LUNA* y de vanas historietas en *CAIRO*) le están cayendo, ultimamente, muchos trabajos. La verdad es que desde el pasado *Arco-86*, este brillante artista madrileño va captando la atención de todo el mundo. De entrada, la famosa "Tate Gallery" inglesa le compró una bellísima estatua que Rodrigo dibujaba en su álbum "Manuel". En estos días, andaba el hombre en Barcelona invitado por la *Semana Internacional de Cine* con motivo de una preciosa estatua dedicada a Marilyn Monroe que formaba parte de la exposición dedicada a la mítica actriz. Hay que seguir la carrera de este artista muy de cerca. Nos depara muchas y muy agradables sorpresas.

Camisetas y
serigrafías
con la misma ilustración?
Pues... sí. Lo ha hecho D.N.A.
(Producciones de Nunca
Acabar) con dos excelentes
dibujos a todo color de Gali-
ardo y Garcés. Y la verdad es
que lo han hecho muy bien. De
venta en librerías especiali-
zadas.

Parece mentira, pero es
cierto. Siguen dando la ta-
barrá desde estas pági-
nas Lorenzo Díaz, Ferrán
Riera y Antoni Guiral. No sé
qué pasa que todavía no
los han echado. Será que
siguen contando con la
inestimable ayuda del Sr.
Alfonso Moliné. Será por
eso, sí.

MADE IN FRANCE



Las revistas mensuales **CIRCUS** y **VECU** cambian de fórmula. Con su número 98, **CIRCUS** cambia de "look", confiando su maquetación a un director artístico, **Christian Blondel**, procedente de **Mécanorma**. El formato es ligeramente mayor, el número de páginas pasa a 132 (el precio se incrementa en 5 francos) y, sobre todo, la presentación de artículos e historietas se vuelve más "moderna" y "profesional".

VECU, igualmente editada por la editorial **Glénat**, mejora su fórmula según la misma pauta de **CIRCUS**. Resultado de este maquetaje, permitir a los medios de comunicación no especializados en cómic (prensa, radio y TV) advertir mejor estas dos revistas en medio de sus competidoras (**MÉTAL HURLANT**, (**A SUIVRE**) y **FLUIDE GLACIAL**). Esta voluntad se nota también en el tono de los artículos, pues se pretende crear un tono **CIRCUS** y un tono **VECU** fácilmente reconocible y diferente al de las otras revistas de cómic.

MARCEL, nuevo mensual de cómic. (**SEH**, 24 Rue Baron 75017 Paris). El dibujante Coucho, salido de **FLUIDE GLACIAL**, acaba de lanzar esta revista de "Historietas de humor divertido" que ofrece 60 páginas de cómic. Marcel es el nombre de Coucho, pero es también el mote que se utiliza en Francia para hablar del francés medio. El n.º 1 nos brinda historietas de Carali, Masse, Lucques, Herlé, Tha, Coucho, Thiriet (todos ellos procedentes de **FLUIDE GLACIAL**), pero también de Lefred-Thouron, JC Menu, Kafka, jóvenes dibujantes salidos de fanzines. A destacar la presencia de Gotlib con una historieta publicada en **PILOTE** en los años 60.

Los álbumes del mes. Un nuevo editor hace su aparición en Francia. Se trata de **Guy Delcourt** (antiguo secretario de redacción de **PILOTE** y periodista). Ha salido su primer álbum. Se trata de "Galères Baignaires" de **Cailleteau** y **Yatine**, serie precisamente publicada en **PILOTE**.

"Sambre", publicado en una nueva colección de **Glénat** (formato de la colección "Pied Jaïlou" de los **Humanoïdes Associés**) en papel de lujo, se pronostica como el éxito del verano en materia de cómic. **Jordi Bernet** se está convirtiendo en una verdadera estrella en Francia. Este mes aparecen dos álbumes suyos simultáneamente: "Carnage +", con guión de **Carlos Trillo** (colección **Barracuda** de **Albin Michel**) y "Retour", con guión de **Sánchez Abell** (ediciones **Gilou**). El más logrado es "Retour", que incluye un prefacio por el que uno se entera de que **Bernet** dibujó en los años 70 una serie en **SPIROU**, "Paul Foran", con el seudónimo de **Gil**.

Todos esperamos la publicación, al final de las vacaciones, de "L'État de Stock" de **Bilal** en **Futurepolis**.

El festival del cómic de St Malo (pequeña localidad de Bretaña a orillas del mar) que tuvo lugar a principios de junio reunió a numerosos dibujantes y guionistas, entre los cuales se encuentran **Jean Solé**, **Loisel**, **Rossi** ("Léa"), **Bucquoy**, **Hornu**, **Piliuc**, **Dethorey**, **Rodolphe**, **Bourgeon**, **Hugot**, **Fournier**, etc.

El 24 de junio, en la librería "Super Héros", junto al Centro **Beaubourg** de París, se celebró un cóctel dedicado a **Loustal**, que festejaba la aparición de un pequeño libro de ilustraciones precioso, "Pension Maubeuge" (**Carton éd.**) y de un portafolio, "Escala", cuya aplicación de colores varía respecto a lo que estábamos acostumbrados a ver

SCHTROUMPF, nueva revista en proyecto. El dibujante belga **Peyo** prepara al parecer una nueva revista de cómic para niños que con el título de **SCHTROUMPF** publicaría las series "Johan et Pirlouit" y "Benoît Brisefer", de las que fue creador en los años 60 para **SPIROU**.

LE FRANÇAIS DANS LE MONDE, número especial dedicado al cómic. La revista **LE FRANÇAIS DANS LE MONDE**, editada por dos de los más importantes editores franceses, **Hachette** y **Larousse**, y que se dedica a la difusión de la lengua francesa en el mundo, ha consagrado su n.º 200 al cómic. Con portada de **Francis Masse**, que presenta al héroe de **Jano**, "Kebra, la rata" entrante en la Academia Francesa, encontramos numerosos artículos que intentan analizar la situación de la historieta de expresión francesa.

P.L.G.P.P.U.R., también cambia de fórmula. Con su número 20, **P.L.G.P.P.U.R.**, uno de los más prestigiosos fanzines franceses, modifica la maquetación de su portada y ofrece un dossier acerca de **Daniel Gossens**, dibujante muy conocido de los lectores de **FLUIDE GLACIAL**, pero (¡ástim!) intraducible en el extranjero. Hay también una entrevista a **Renné Bonnet**, que dibujó en los años 46-68 una famosa serie: "Fripoumet et Mansette". Y en el sumario de este número, las habituales firmas y las historietas de jóvenes dibujantes, entre los cuales **Dupuy** y **Bebberian**, que firman cada uno de ellos y por separado una plancha.

Portafolios y tirajes de tête. **André Franquin**, a quien no vale la pena presentar aquí, acaba de publicar en **Éditions Aedena** un "protable", especie de mini-portafolio numerado y firmado, presentado en forma de caja y comprendiendo una docena de dibujos sobre un mismo tema. Se trata de "La Mitre railleuse" (juego de palabras intraducible que significa "mitrailleuse" —metralleta— y el emblema de los obispos —la mitra—) sobre el tema del anticlericalismo. (650 ejemplares).

Alain Beaulieu éditions ha publicado otra caja llena de dibujos de **Mézieres** (490 ejemplares), que, reunidos, forman tres cuadros espléndidos (28 rue des Près Hauts 92290 Chateaufort Malabry).

El "tirage de tête" de "Sambre" de **Ysaïre** y **Balac** (seudónimo de **Yann**) aparecido en la colección "Trait pour Trait" de **Glénat**, confirma las previsiones de éxito para el álbum. Ya está agotado.

MÉTAL HURLANT, el retorno inesperado. 4 meses después del n.º 119, he aquí por fin el n.º 120 de **MÉTAL HURLANT**, cuya redacción ha cambiado de domicilio (23-25 rue de Bern, 75008 Paris). Como siempre impreso en España, **M.H.** está editado ahora por una nueva sociedad, la **PREFAM S.A.R.L.** (filial de **Hachette**). En cuanto al contenido, éste sigue siendo el mismo: encontramos la continuación y final de la serie de **Arno** y **Jodorowsky**, "Alef-Thau: el rey tuerto", el fin de la serie **Ivan Casablanca**, "La cita de Angkor" de **Renard** y **Fromental** y la esperada continuación de "Muerte en el Faro" de **Serge Clerc** y **London**. A destacar una historia de **Crumb** sobre la vida de **Philip K. Dick** de estilo sorprendentemente realista.

Noticias redactadas con pulso firme y brillantemente por **Philippe Morin**.

COLECCION CIMOC EXTRACOLOR:

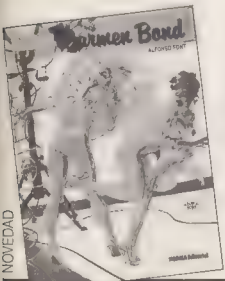
LA COLECCIÓN DE ALBUMES QUE HA DADO A CONOCER EN ESPAÑA AL PERSONAJE DE TARDI «ADELE BLANC-SEC» Y EL IMPERIO DE TRIGAN DE MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE ANUNCIA SUS ÚLTIMOS CUATRO TÍTULOS.



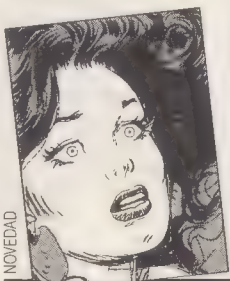
ASIAZIVA, de onde os índios tiram o nome de sua tribo, que quer dizer "quando o grupo de brachidontes montados em jangado se aproxima de determinada praia", é o maior e mais forte dos Mochas. Já os *Chilodonta*, os "pequenos", vivem das arestas das corais e eragões, e também de embriões de algumas espécies de caracóis, e de algumas raças alienígenas.



LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO-1 (LA CONCHA DE RAMOR) Se Señor de Fátima R. de los 48 días. Conoció al Com. Extra. Con el 1.ª. La Princesa meche la Ma. a ella su hija. Perse da a que Jca. vea. bravo. cuando a Brag. se. en fin de conseguir a Concha de Ramor. Su esposa. a ella se. ve. será. segunda. de mil. pies. anécdotas. marcadas. por. la. alta. del. y. que. en. aquellas. re. as. se. encontraban. en. plena. Estación. de. Jca. de. los. días.



CARMEN BOND de 41 años, divorciada, vive en Los Angeles. Es una de las pocas artistas hispanas cortas en las que el mundo mainstream de Hollywood presta atención. Con su habitual y aguda percepción del humor, a ella y a otras pocas que toman las relaciones sexuales a la ligera le falta la historia. Recuerda los momentos de euforia y tranquilidad para la mayoría de este álbum. No hay que perderse ni una viñeta.



SARVANI LA TUMBA DE PIEDRA, de ANITA SUGRUB y JIM BERKELEY. No paginas. Obsequio. Como Extra Cuento. nº 19. Sigue valiendo a la Sarvani una boda y hermanita guerrera en pos de imposible amor de su Dios rubio procedente de las estrellas. La bella y desecada heroína enseña a su temeroso compañero el verdadero significado del valor y de otras sensaciones más cercanas a la tierra que al cielo.

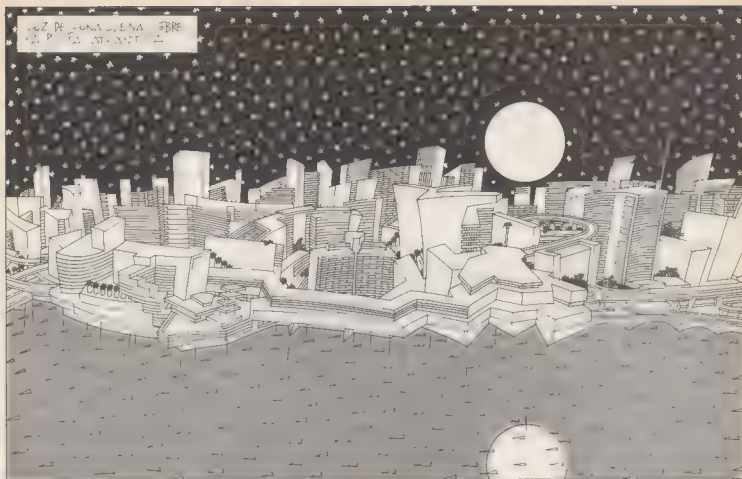
EL PROYECTO CICLOPE

**MIGUEL
CALATAYUD**

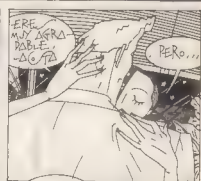
Al entrevistarse con **Milus Hom**, un ingeniero que figura en el seguimiento del problema de los **colectores Orbitales**, **Rome** y **Gili** descubren que el enigmático dibujo no es más que el anagrama "El proyecto Gickko": una solución alternativa al primer proyecto que no se llevó a cabo. Para terminar de deslazar el **W**, **Gili** envía copias del dibujo a **Montenegro** y al **Monopolio**, citándolos en el palacio donde se desarrolla el "**Defini Show**". En **Rome** y **Gili** reciben, en primer lugar, la visita de **Montenegro** y de uno de sus gemelos. Declarándose culpable de la muerte de la padifadora, el talaz asesino ordena la muerte de **Eva**, quien es salvada en el último momento por el simpático y valiente **defini "Ditt"**. Los puños de **Gili** reducen a **Montenegro** pero, cuando todo parece estar solucionado, llegan los del **Monopolio**. Descubriendo el **past**, **Gili** monta en cólera y rechaza un soborno. Bueno, no lo rechaza del todo.



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RE LLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO







DEMANDA NEÓN PARA
LA SOLEDAD DE UN DE-
TECTIVE PRIVADO..

... NO ES QUE
IMPORTE MUCHO
PERO ...

¿QUIÉN
ERAS
ERAS ...

RUIDOS Y VOCES

CUMBRES A LA ACTUACION HUMANA

BARCELONA ESTA LANZADA. Si La Habana alegre y precastrista acertó a ser el **Prostituto de América**, la estación ferroviaria de Perpignan el **Centro del Universo** y la Mongolia Exterior ha sido considerada tradicionalmente como el **Culo del Mundo** Barcelona está de enhorabuena, porque en este año de 1986, ha podido estrenar al fin un lema igualmente prestigioso: **La Terraza de Europa** es el eslogan con que la orgullosa Barcelona se presenta al mundo en general y a los jefazos olímpicos en particular, desde hace ya unos meses

Gran acierto, pues lo de "La Ciudad Condal" ya nadie lo entendía. Por otra parte, tal vez los Olímpicos del 92 habrán caído un día de estos. Y esperemos que cerca del Tibidabo, porque si gana París, parece seguro que "Barcelona-sur-mer" cambiaría su actual neo-audacia por la post-euforia de todos conocida. Y, en ese horrible caso, algunos se aferrarían como locos a cualquier raíz, mientras otros perecerían —salvo huida a algún Egipto— ahogados entre estrechos horizontes

LA MODA ES ASÍ: Atención!... Si hubiera algún lector de **CAIRO** que vaya por la vida con peinado de cacatúa, cejas de Fumanchu posmoderno, pendientes de escolopendra plástica o cualquier otra ocurrencia en esa línea impresentable, sepa que su lugar está en Japón: **Ya puede ir comprando los boletos para las Antipodas**, porque allá el último grito era no hacer mucho ir disfrazado de "Anatomía Humana" (¿recuerdan aquel juego didáctico?), en su versión con músculos y vísceras, pero sin piel. En cambio, les desaconsejamos completamente cualquier intento de epatar por la patilla en los locales más elitistas de Nueva York. Allí, el último grito consistía no hacer mucho en echar casi a patadas a las hordas de patanes llamativos que llegaban —tras un arduo horro de maquillaje— con la esperanza de alcanzar su lugar en el sol en los escaparates o templos posmodernos: **Solamente** dejaban entrar a los que iban de normal

Todo lo dicho es verídico, pero por si acaso no hagan caso. Es posible que la semana que viene los japoneses vayan simplemente con los ojos oblicuos y los



neoyorkinos con una pecera en la cabeza, a modo de cerebro

CUMBRES DE LA ACTUACION HUMANA: Tras la llamativa iniciativa de prohibir a sus paisanos la posibilidad de efectuar mamadas y sodomizaciones a placer (por ser éstas juzgadas como prácticas anti-constitucionales), los U.S.A. han pasado a ser considerados por la prestigiosa Guía O'Reilly —tal vez un tanto precipitadamente— como **"uno de los países más aburridos del mundo"**. Sin embargo, esta misma Guía señala que en algunas zonas del país, se reanudan con nuevos bríos ciertas tradiciones y los "Fuera de la Ley" asolan las regiones, emulando así a los pistoleros y forajidos del salvaje "Far West"

Justo a los numerosos Premios Limón que ya se vaticinan para los Jueces Supremos del país que mandan aquí (en el mundo, me refiero), hay que mencionar, como aislada nota simpática, la benevolencia con que ha contemplado su actua-

ción la extraña Milicia Catalana, grupo "purificador" que invoca a la Virgen María para disparar contra saunas y antros "homo".

De acuerdo, la Guía O'Reilly no existe **AL FIN, ARTE ZOTAL.** Esta es la recomendación para este mes: La compañía de teatro **Vitòre i Gina** (no son italianos, sino de Barcelona) y su espectáculo **"Zotal"**. Menos pretenciosa que el Arte Total. Menos aparatosa y pedante que una conferencia del didáctico inflanadas **Robert Wilson**. Menos sufrida que la asceta **Pina Bausch**. Más creativa que **La Fura dels Baus** (nunca incurrirán en tamañas verbenas punki-apocalípticas). Menos subvencionada que **Flotats**. Más prometedora que **Paco Morán**. Divertida, surrealista y cotidiana. Como una historia de **Cifré** o una película de **Keaton**.

JUAN BUÑILL

**¡OJO! ESTO ES UNA OFERTA
DE SUSCRIPCION**



SI DESEAS RECIBIR EN TU DOMICILIO CON TODA COMODIDAD Y EN PERFECTO ESTADO TU **CAIRO** DE CADA MES, NO TIENES MÁS QUE SUSCRIBIRTE. RECUERDA QUE POR **12 NÚMEROS** HAS DE PAGAR **4.000.- PTAS.** CON LO QUE TE AHORRAS 200.- PTAS. Y TODAS LAS POSIBLES SUBIDAS DE LA REVISTA.

PERO ESO NO ES TODO.

ENCIMA TE HACEMOS DOS REGALOS A ESCOGER ENTRE ESTAS POSIBILIDADES:

1 UNA INSIGNIA DEL **"ROCO VARGAS"** DE TORRES O UNA CARPETA POSTAL DE CUALQUIER AUTOR CAIRO

2 EL ALBUM **"RED MADU"** o **"DOSSIER HARDING"**

NO DESPERDICIES UNA OPORTUNIDAD COMO ESTA

SUSCRIBETE A **CAIRO**.

SOL PONIENTE **Capítulo 1.º** **JOAQUIN L. CRUCES**

"El rubí de Abū Tālib
Kalīm"

Granadino por nacimiento y vocación, Joaquín López Cruces no se ha prodigado demasiado en el mundo del cómic. A pesar de colaborar en publicaciones como **DON PABLITO**, **LA GRANADA DE PAPEL**, **ZUMBAYA** o **MADRIZ** es posible que algunos de nuestros lectores tan solo lo reconozcan por sus trabajos publicados en **CAIRO**. Y es que Joaquín, amante del trabajo bien hecho, prefiere quedarse sin publicar antes que ver impresa una historia a que no acaba de convencerle demasiado.

La perfección, dicen, no existe. Pero Joaquín todavía no lo sabe y lucha tenazmente contra la "voz populi" por alcanzarla. Y nosotros estamos seguros que, de seguir así, es muy posible que se haga con ella. No, no exageramos. Pasad página y empezareis a entender el porque de estas palabras.



1. El Rubí de Abū Tālib Kalīm



CUANDO MURO MITIO VOLVI
A LA CASA DONDE NACÍ Y
PASE MI INFANCIA.



CUANTO
ANTES MEJOR,
CLARO, AUNQUE
EL DERRIBO NO
EMPIEZA HASTA
EL MES QUE
VIENE.

QUERIAN QUE ME LLEVARA
ALGUNAS COSAS DE MI MADRE
QUE HABIAN QUEDADO ALLI
DESPUES DE LA GUERRA.



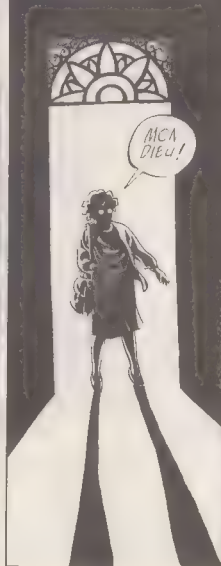
YA SABE
USTED, DESDE LA
MUERTE DE SU TIA
LA CASA HA ESTADO
MUY ABANDONADA...
IMPOSIBLE REPARAR-
LA YA.

NO VALIA LA PENA DISCU-
TIR, A FIN DE
CUENTAS.
LA CASA
NO ERA
MIA.



MI MISSION SE RE-
DUCIA A RESCA-
TAR LOS POCOS
RECUERDOS QUE
HUBIERAN SOBRE
VIVIDO AL PASO
DEL TIEMPO EN
AQUELLA CASA...

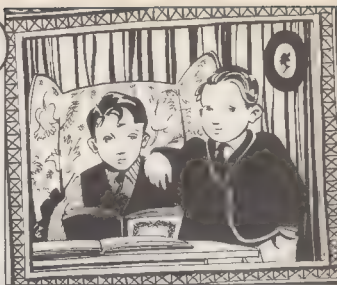
...QUE YA ERA SOLO UN
FANTASMA AGONIZANTE.
TODO OBJETO DE VA-
LOR HABIA DESAPARE-
CIDO.

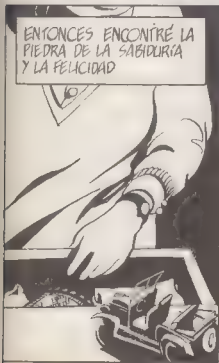
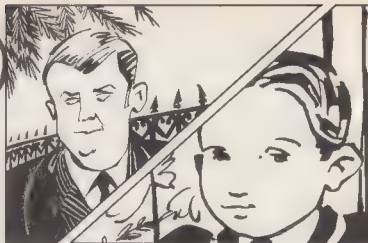


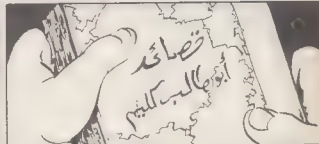
DEDIQUE UNOS DÍAS A HACER
PAQUETES, QUE MANDABA A
MI DIRECCION EN PARIS...



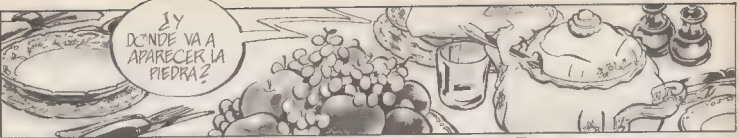
TOC
TOC
TOC
TOC







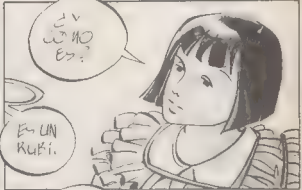




¿Y
DÓNDE VA A
APARECER LA
PIEDRA?

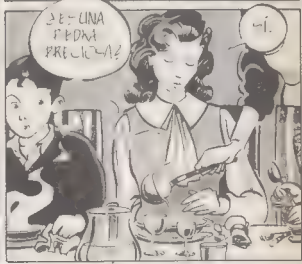


Aquí CLAR,
SI LA PIEDRA
HA LLEGADO A MIS
MANOS, ES QUE
APARECERÁ EN
ESTA CASA.



¿Y
CÓMO
ES?

Es un
rubí.



¿Es una
PIEDRA
PRECIOSA?

¡Sí!



¿Es esta
TOMANDO
EL PISO,
ROMOS.

¿Y CUÁNDO
VA A APARECER?
¿TARDARÁ
MUCHO?

¡FUE
MIS AL-
LUCOS...



LA NOCHE
DEL DÍA
DIECIOCHO,
EL DOMINGO
QUE VIENE.

¿Y CÓMO
APARECERÁ?
¿DÓNDE?



"BAJO EL
SOL PONIENTE
APARECERÁ, Y LA
ESTRELLA GUARARÁ
LA MANO DEL
PROFETA..."

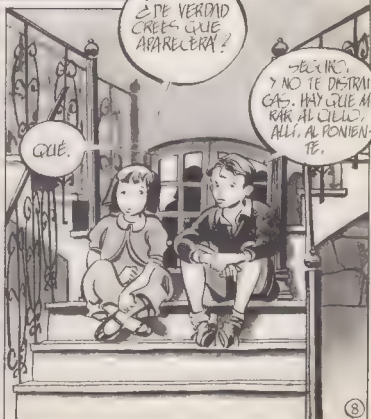
OS ESTÁ
TOMANDO
EL PELO
TONTOS.



VOY A IR -
Y AQUÍ REQUIER
DE UN COMPAÑ
BI. LLEVABA CA
ALGO. EL RUI DE
ABO TÁ FALTA
Y UN GRAN DESE
DE ENCONTRAR
DE AQUÍ CON
ELOS.



ELIAS...



¿DE VERDAD
CREES QUE
APARECERÁ?

QUÉ.

¡SÍ, SÍ!
Y NO TE DISTRAI-
CAS. HAY QUE AN-
RAR AL CILLO,
ALLÍ, AL PONIENTE.

¿SEGURO
FUIRO?

ESTÁ CLARO.
ES EL SOL PONIENTE,
Y LA ESTRELLA
VA A LUJAR LA
MANO DEL
PROFETA.

EL PROFE-
TA TIENE QUE
SER A LA FULK-
ZA MANHANA.

O SEA,
QUE MANHANA VA
A DEJAR CHEREL
RUFÍ DEL CIELO

ALGO KÍ,
QUÍVA VENGA
EN FORMA DE
ESTRELLA FUGAZ.
EN ESO NO ESTOY
SEGURO PERO

¡NINOS!
¿DE VERDAD OS
VAF A GUERIR
AGUI?

HASTA LAS
POCE DE LA
NOCHE,
WAWA.

DE
ACUERDO ESTE
OS DEJO LA PUERTA
ABIERTA Y LA LUZ
ENCENDIDA. PERO
EN CUANTO OÍAS
EL RELOJ A LA
JWA DEH?

HASTA
VANI NI,
FENELOPE.

¿I
BUENAS
NOCHES.

HASTA
MANANA.

¡ELÍAS!

¡EL SOL
PONIENTE!

ELÍAS.









AHORA LE TOCABA A ELIAS ABRIRME LOS OJOS. ABU TALIB KALIM NO ERA UN PROFETA, SINO UN POETA PERSA DEL SIGLO XVII. MI TIA SE LO HABIA CONTADO EN EL BARCO, CAMINO DE NUEVA YORK.

MI MADRE NOS HIZO CREEK EN LAS HADAS UNA VEZ MAS

BIENO, A FIN DE CUENTAS, SI TÚ ERES ESCRITORA Y YO MÚSICO, ES GRACIAS A LA FUERZA QUE NOS DIO EL RUBÍ.

ALEXIS NUNCA CREYÓ EN EL RUBÍ, Y HA LLEGADO MAS ALTO QUE NOSOTROS.

PERO JAMÁS PODRÁ CONTAR ESTA HISTORIA

DAME.

QUE ESPAÑA VUELVA A TENER LO QUE PERDIÓ.

(Próximo capítulo: "La leyenda de Peter McLaren")

Tras **VENECIA CELESTE** hemos editado
STARWATCHER (El vigilante de las estre-
llas) una extraordinaria edición del genio
más creativo de la historieta mundial:
MOEBIUS

2.850 ptas.
104 páginas.
Edición limitada.
Encuadernación de lujo.
Papel especial.

con
**HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
BOCETOS
Y TEXTOS**

**UNA OBRA
PARA PRESTIGIAR
TU BIBLIOTECA**

Reserva tu ejemplar
antes de que se agote.

● De venta
en quioscos y librerías
especializadas o rellenando
nuestro boletín de pedido.



NORMA CORREO

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

(Atención a nuestras ofertas).



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas
2. EL SABIO LOCO	375 ptas
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas
9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas
10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2	425 ptas
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	425 ptas
12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas
16. LASZIVA	500 ptas
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO	500 ptas
18. CARMEN BOND	E.P.

COLECCION CIMOC (Carlón)

1. EL MERCENARIO	750 ptas
2. LA FORMULA	750 ptas
3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas
4. BOGEY	650 ptas
5. LAS PRUEBAS	750 ptas
6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas
7. SARVAN	750 ptas
8. HOMBRE	750 ptas
9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas
10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas
11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas

COLECCION CIMOC (Rústica):

0. LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas
1. CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas
2. HISTORIAS EN F.M.	390 ptas

ESPECIAL CIMOC:

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas
2. ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas

COLECCION B/N:

1. EVA	800 ptas
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas
4. HOMBRE LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD	875 ptas

COLECCION ALIX:

1. JORJ EL GRANDE	590 ptas
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas
3. EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas
5. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

0. JORGE Y FERNANDO	850 ptas
1. JOHNNY HAZARD	625 ptas
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas
3. JORGE Y FERNANDO	625 ptas
4. JOHNNY HAZARD	675 ptas
5. JOHNNY HAZARD	675 ptas
6. JOHNNY HAZARD	675 ptas
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas

ILUSTRADOS CONTEMPORANEOS:

0. SANJULIAN	4.150 ptas
--------------	------------

COLECCION ROGAN:

0. PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas
1. SGTO. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas

COLECCION TRIANCULO:

0. QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas
-----------------------------	----------

ALBUMES CAIRO:

0. LA RED MADU	375 ptas
1. DOSSIER HARDING	525 ptas
2. OPIUM	525 ptas
3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas
4. TRITON	850 ptas
5. RABOONA HUNGARA	1.275 ptas
6. VELVET NIGHTS	850 ptas
7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas
8. EL MISTERIO DE SUSURRO	875 ptas
9. IDEAS NEGRAS	750 ptas
10. VIDAS EJEMPLARES	850 ptas
11. DEL ASESINATO AL QUIMPO	750 ptas
12. SAXXON	975 ptas

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

1. PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas
2. TRITO	850 ptas
3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas

ESPECIAL CAIRO:

0. HERGE	425 ptas
1. ARQUITECTURA	500 ptas

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas
2. HUGO PRATT	300 ptas
3. JESUS BLASCO	400 ptas

0. OFERTA ESPECIAL! (Los 3 números) de la colección Un hombre mil imágenes	700 ptas
--	----------

FUERA DE COLECCION:

0. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1	275 ptas
1. LORNA Y SU ROBOT-1	350 ptas
2. VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas
3. STARTWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas

PORTAFOLIOS:

1. MARILYN MONROE	850 ptas
2. CARLOS GIMENEZ	650 ptas
3. JAMES DEAN	850 ptas
4. GRETA GARBO	850 ptas
5. EL VIEJO OESTE	1.000 ptas
6. HUMPHREY BOGART	850 ptas
7. LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas
8. CARWOOD STARS	850 ptas
9. ROYO	E.P.
10. SEGRELLES	E.P.
11. PEPE GONZALEZ	E.P.

0. OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:

Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) (gastos de envío incluidos)	1.000 ptas
--	------------

POSTERS:

1. SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas
2. MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas
3. H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas
4. DEAN (Enric)	450 ptas
5. HOROSCOPOS (Maroto)	c/u 275 ptas

0. OFERTA ESPECIAL:

Los 6 posters ilustrados por Segrelles	1.500 ptas
--	------------

CARPETAS POSTALES (6 postales)

0. 1. TRITON - Daniel Torres	375 ptas
1. 2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas
2. 3. LA GIOCONDA - Gin	375 ptas
3. 4. MARILYN - Pepe González	375 ptas
4. 5. S.F. - Luis Royo	375 ptas
5. 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas
6. 7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas

0. 8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas
1. 9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas
2. 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	375 ptas
3. 11. WAITING FOR YOU - Kilo Faria	375 ptas
4. 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas

OTRAS PUBLICACIONES:

0. Libro de Firmas	300 ptas
--------------------	----------

0. CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL

(Sin gastos de envío).

0. CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES

(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

0. Tapas de los números 1 al 12	650 ptas
1. Tapas de los números 13 al 24	650 ptas
2. Tapas de los números 25 al 36	650 ptas
3. Tapas de los números 37 al 48	650 ptas
4. Tapas de los números 49 al 60	650 ptas
5. Tapas neutras (sin texto)	650 ptas

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

0. Tapas de los números 1 al 12	650 ptas
1. Tapas de los números 13 al 24	650 ptas
2. Tapas de los números 25 al 36	650 ptas
3. Tapas neutras (sin texto)	650 ptas

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

0. 1 al 30	c/u 300 ptas
1. 31 y siguientes	c/u 350 ptas

REVISTA - HUMOR A TOPE - NUMEROS ATRASADOS:

0. 1 al 3	c/u 175 ptas
1. 4 al 11	c/u 200 ptas
2. 12 y siguientes	c/u 250 ptas

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

0. N.º 4 agotado	1 al 59
1. 60 y siguientes	c/u 300 ptas
2. 60 y siguientes	c/u 320 ptas

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 4.000,- ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más los álbumes "Dossier Harding" y "La red Madu", y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9).

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. de NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).
 Marcar con un X la casilla correspondiente.
 Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso.
 Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:

NORMA COMICS, Almagroves, 223
 08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

PROFESION

DIRECCION

POBLACION

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:

Europa: 5.800,- América: 7.000,-



La lectura de los ochenta para los clientes más jóvenes de espíritu

Le ofrecemos un EXPOSITOR con los álbumes de historietas más leídos del momento, escritos y dibujados por los autores más populares de las revistas CIMOC y CAIRO.

Un mundo en viñetas recreado por la fantasía de DANIEL TORRES, VICENTE SEGRELLES, MANFRED SOMMER, JOSÉ ORTIZ, GIARDINO, MOEBIUS, TARDI, ALFONSO FONT, JORDI BERNET, FRANQUIN, MONTESOL y muchos más.

Si le interesa tener nuestro EXPOSITOR diríjase a:
NORMA COMICS - Almogávares, 223
08018 BARCELONA ☎(93) 309 30 09

➔ PUBLICIDAD DIRIGIDA ÚNICAMENTE A:
LIBRERÍAS, PAPELERÍAS Y TIENDAS DE DISCOS